

Antonio Canova (1757-1822) et le Néoclassicisme

Liste des images

L'amour pour l'art ancien :

Giovanni Paolo Pannini, L'intérieur du Panthéon à Rome, Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein

Les théories artistiques de Winckelmann:

Apollon du Belvedere, copie romaine d'un original du IV siècle a. C., Rome, Vatican, Musée Pio Clementino

Laocoon, Ile siècle, Rome, Vatican, Musée Pio Clementino.

Les fouilles archéologiques de Pompéi :

Louis-François Lagrenée, Education d'Achille, Reverdale-on-Hudson, Stanley Moss Collection

Chiron et Achille enfant, 1er siècle apr. J. C., Naples, Musée Archéologique National

Ménade avec thyrses et tambourin, 1er siècle apr. J. C., Naples, Musée Archéologique National

Jardin avec hermès et fontaines, détail de masque, 1er siècle apr. J. C., Pompéi, Maison du Bracelet Doré

Printemps, IIème siècle a. C., Naples, Musée Archéologique National

Apollon et les Muses : Le Parnasse d'Anton Raphaël Mengs

Raphaël, Parnasse, 1508-11, Rome, Vatican, Chambre de la Signature

Anton Raphael Mengs, Parnasse, 1750-60, Saint Pétersbourg, Hermitage

Jeux d'eaux dans le parc de Villa Borghèse à Rome

Temple de Antonino et Faustine, Rome, Villa Borghèse

Antonio Asprucci, Temple de Esculapio et lac artificiel, 1787, Rome, Villa Borghèse

Cristoforo Unterberger, Fontaine avec chevaux marins, Rome, Villa Borghèse

La formation artistique de Antonio Canova

Antonio Canova, Autoportrait, 1811-12, Rome, Musée de Rome

Antonio Canova, Autoportrait, 1790, Florence, Offices

Antonio Canova, Orphée et Eurydice, Venise, Musée Correr

Antonio Canova, Dédale et Icare, 1777-79, Venise, Musée Correr

Antonio Canova, Monument funéraire de Clément XIV, 1783-87, Rome, Basilique des saints Apôtres

Antonio Canova, Persée, 1800-01, Rome, Vatican, Musée Pio Clementino

Antonio Canova, Amour et Psyché, 1787-1793, Paris, Louvre

Antonio Canova, Madeleine pénitente, 1793-1796, marbre, 90 cm., Gênes, Palais Bianco

Antonio Canova, Madeleine pénitente, 1796, plâtre, Possagno, Gypsothèque

Antonio Canova, Madeleine allongée, 1819, plâtre, Possagno, Gypsothèque

Caravage, Madeleine en extase, huile sur toile, 106x91 cm., collection privée, Rome

La littérature artistique en Italie au XVIIIème siècle

Portrait de Luigi Lanzi, XVIIIème siècle, Florence, Offices

Alessandro Longhi, Portrait de Carlo Lodoli, 1750-60, Venise, Galerie de l'Académie

La porte de Brandebourg à Berlin

Carl Gotthard Langhans, Porte de Brandebourg, 1788-91

Johann Gottfried Schadow, Ares, étude pour la Porte de Brandebourg, 1793, Berlin, Nationalgalerie

L'art à l'époque de la révolution

David et le nouveau classicisme

Jacques Louis David, La mort de Socrate, 1787, New York, Metropolitan Museum of Art

Jacques Louis David, Autoportrait, 1791, Florence, Offices

Jacques Louis David, Le serment des Horaces, 1784, Paris, Louvre

Jacques Louis David, Le serment du Jeu de Paume, après 1791, Paris, Musée Carnavalet

Canova et Napoléon

Antonio Canova, Napoléon comme Mars pacificateur, 1809, Milan, Pinacothèque de Brera

Antonio Canova, Buste de Napoléon, 1803-22, Florence, Galerie d'Art Moderne

Antonio Canova, Hébé, 1816-17, Forlì, Pinacothèque Civique

Antonio Canova, Vénus italique, 1804-12, Florence, Galerie Palatine

Antonio Canova, Napoléon comme Mars pacificateur, 1803-06, Londres, Apsley House

Antonio Canova, Les trois grâces, 1813, Possagno, Gypsothèque de Canova

Antonio Canova, Amour et Psyché, 1800-03, Saint Petersburg, Hermitage

Antonio Canova, Pauline Borghèse comme Venus victorieuse, 1804-1808, Rome, Galerie Borghèse

Canova et la vision sereine de la mort

Antonio Canova, Sépulcre des Stuart, détail du génie ailé de la mort à gauche, 1817 – 19, Rome, Basilique Saint Pierre

Antonio Canova, Stèle funéraire de Giovanni Falier, 1805-08, Venise, Santo Stefano

Antonio Canova, Monument à Vittorio Alfieri, 1806-10, Florence, Santa Croce

Antonio Canova, Monument à Clément XIII, 1783-92, Rome, Basilique Saint Pierre

Antonio Canova, Monument à Marie-Christine d'Autriche, 1798-1805, Vienne, église des Agostiniens

Antonio Canova, Temple de Possagno, 1819-30

La peinture néoclassique en Italie

Vincenzo Camuccini, La mort de Jules César, 1806 env., Naples, Musée de Capodimonte

Felice Giani, Aristodémos tue sa fille, Florence, Offices, Cabinet des dessins

Luigi Sabatelli, Plafond de la Salle de l'Iliade, détail avec l'Olympe, 1819-20, Florence, Palais Pitti

Pietro Benvenuti, Serment des Saxons à Napoléon, 1812, Florence, Galerie d'Art Moderne

L'architecture en Italie entre empire et restauration

Pasquale Poccianti, Cisternone, 1829-42, Livourne

Milan au temps de Napoléon

Luigi Cagnola, Porta Ticinese, 1801-13, Milan

Luigi Cagnola, Arc de la Paix, 1807-37, Milan

Bertel Thorvaldsen

Bertel Thorvaldsen, Alexandre le grand entre à Babylonie, détail, 1797-1812, Rome, Palais du Quirinal

Bertel Thorvaldsen, Jason à la Toison d'or, 1802, Copenhague, Thorvaldsen Museum

Bertel Thorvaldsen, Les trois grâces, 1817-19, Copenhague, Thorvaldsen Museum

Bertel Thorvaldsen, Ganymède et l'aigle, 1817, Leipzig, Museum des bildenden Kunste

La sculpture néoclassique en Europe

Johann Gottfried Schadow, Les princesses Louise et Frédérique de Prusse, 1895, Berlin, Alte Nationalgalerie

Joseph Chinard, La République, 1794, Paris, Louvre

